

CLAUDE VIALLAT



クロード・ヴィアラ展

CLAUDE VIALLAT

1989年9月14日-10月14日



1988 100×92 CF 4.8.169

無限またはクロード・ヴィアラ

李 禹煥

無限——。スピノザの言葉が想い浮かぶ。

このテーブルこの壁、あの樹木やその空気、人々家々、都市と空と星々のすべてが無限を呼吸している。世界が在るのではない、無限が広がっているのだ。無限、それはイメージではない、この空間がそのまま宇宙であることだ。そして空間の充満感こそが無限を喚起する。まさに無限とは、生の感覚でありよるこびの泉である。私は、ベニス・ビエンナーレ（1988・夏）で、クロード・ヴィアラの作品を陳列しているフランス・パピリオンをうるつきながら、ふとこんなことを思った。

空豆のような、あるいは単純な細胞のようなパターンが、布一面に規則正しく（?）、無限に配列されている。同じパターンのくりかえしとはいえ、70年代初め頃までは、スポンジか何かで単純な色を含ませて押したような無機的なストイックな形跡だったのが、次第に筆や複雑な色の手描きによる生気に充ちた絵画となってきた。特に最近では、空豆状のパターンの内部は多様な色の動めく筆の走りが目立ち、パターンの外部にも勢いよく色を塗りたくっている。支持体はといえば、いつからか真さらな布を避けるようにし、華やかなカーテンや汚れたシャツ、古ぼけたテントなど、その色や模様に関わり、それらを切ったり繋いだりして用いる。木枠に張らずひらひらのままの状態の布に、例の絵づらをびっしりと描き配るのである。

描くとはいっても、画面は展開しない。空豆模様の反覆に近いが、描く勢いのせいかパターンは微妙にズレつつの増殖だ。絵づらは布を蝕んで広がり、やがては布の外の空間を宇宙を浸蝕する。木枠に張られたキャンバスとは違い、ひらひらの布は同形模様の反覆性と相俟って、世界との一層の連続感を呼び起す。このテーブルこの壁、あの家々やその空き間と空気、都市も山河も星々も、何処までも宇宙のすべてが一つの言葉によって濡れ溢れ、そして無化される。ヴィアラの作品は、それ自体としてよりも、より広々とした空間に飾る

か、ひしめく事物の中に置くほうがはるかに素晴らしい。

空豆のような細胞のようなパターン。この単純だが言い当てようのない不思議な曖昧さを持った形自体に、それほどの意味はあるまい。おそらく、どんなものにも成りそうな可変性を孕んだ無規定な形ならざる形の要請が、このようなパターンを選んだ。それからというものは、運命的にこのパターンを引き受けたと言っていい。すでに気が遠くなるほどの空豆（無限）を描いてきた上に、またこれからどれだけそれを描き足せば無限が尽きるというのか。無限とは、避けがたい誘惑であり生きることのこだわりには違いない。

表現は、絶対的な自由を夢みればみるほど、今を生きることへのこだわり、つまり自己を限定づける作業となる。ヴィアラにとってはこれが時間の形なのだ。同形のパターンの果てしないくりかえし（ズラシ）に自己を縛りつけることによって無限を指し示すこと自体が、表現のパラドックス。今日の無制限な欲望展開論による変化万能主義美学の蔓延するなかで、シジフォスの神話よろしくヴィアラの仕事は、ほとんど無謀にして壮絶な狂気にさえ映る。

イメージを出来るだけ最小限にすること、絵づらを展開せず同形反覆に限ること、表現を自己限定の行為に止めること。つまるところ、これは可能な限り何も描かぬように描くことである。それが無限からの教えだろう。その意味で彼は、カール・アンドレと共に、偉大なミニマル・アーティストだ。カール・アンドレの芸術もまた無限を命題にしたものだが、その概念性の徹底化に比べ、ヴィアラのそれはより情念的で感性に富んでいる。南仏の画家のせいかヴィアラの作品は、観念の透明度を増すほどに、ますます生命の躍動感が強まってゆく。

壁を街を覆うようなあの巨大な作品に出くわすと、何か途方もない視覚が、まるで得体の知れぬ生きもののように、見る者を鮮やかな未知の予感に駆り立てるのである。（談）



1989 130x72 CF 4.9.31



1989 92x45 CF 4.9.41



1989 150x123 CF 4.9.33

L'INFINI, OU CLAUDE VIALLAT

Lee U-fan

Infini. Le mot de Spinoza vient à l'esprit. Cette table, ce mur, cet arbre, là, et puis cet air, les gens, les maisons, la ville et le ciel avec ses étoiles... Tous respirent de l'infini. Non, le monde n'est pas quelque chose qui est, simplement, car le monde s'étend, et tend à l'infini. L'infini, n'est pas seulement une image, c'est l'espace d'ici qui existe tel quel dans l'univers. Et c'est précisément ce sentiment d'abondante plénitude de l'espace qui évalue et aère l'infini. En vérité l'infini est à la fois sensation de vie et source de toute joie. C'est à la Biennale de Venise (été 1988) que cette pensée nous assaillit alors que nous déambulions dans le Pavillon français parmi des oeuvres de Claude Viallat.

Un motif rappelant la fève des marais, ou si l'on veut, la cellule schématisée, s'aligne en bon ordre, (?), ou du moins à l'infini sur toute la toile. Répétition du même motif sans doute, mais dans laquelle on constate une évolution. Si jusqu'au début des années soixante-dix on avait des marques, stoïquement répétées à l'infini, donnant à penser à l'observateur que l'artiste s'était borné à imbiber sa petite éponge de coloris très rudimentaires pour l'appliquer sur sa toile, on remarqua bientôt une évolution progressant vers des toiles pleines d'animation, exécutées à la brosse cette fois, et en couleurs beaucoup plus élaborées. C'est récemment surtout qu'on commence à remarquer que l'intérieur des motifs en fève des marais commence à grouiller d'une riche variété de coloris, tandis que les contours sont puissamment soulignés en couleurs énergiques. Quant au support, il commence à fuir la toile droite et carrée, pour utiliser, découpés et rapetassés, rideaux aux frais coloris et draps crasseux, toiles de tente éculées, et autres, sans se soucier le moins du monde de leurs motifs préexistants. Puisque l'artiste travaille sans cadre de bois, ce sera sur un tissu flottant librement donc qu'il peindra, en les faisant foisonner en de consciencieux alignements, ses théories de motifs févriers.

C'est un peu imprudemment que nous avons dit "peindre", puisqu'il est entendu qu'une toile de

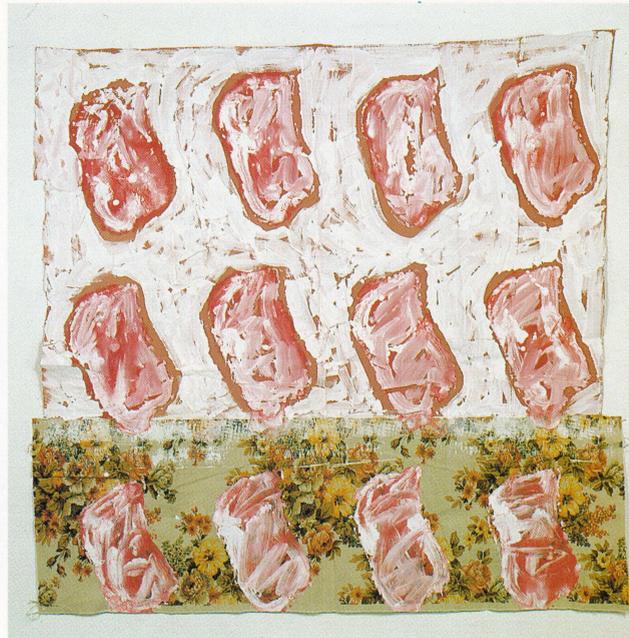
Viallat ne donne lieu à aucun développement. Si on n'est pas éloigné de l'épistrophe de la fève des marais, on constate tout de même que, dans l'emportement du geste pictural, le motif introduit subrepticement des décalages dans sa propagation. Ce motif répété qui avait commencé par ronger la toile, en déborde rapidement pour passer aux espaces cirvoisins et bientôt à tout l'univers qu'il se met en devoir d'éroder de ses inquiétants affouillements. Tout différent de la toile clouée sur son cadre, le morceau de tissu flottant librement, concurrent avec le foisonnement d'un motif identique, appelle évidemment un sentiment de continuation, ou de perpétuation c'est selon. Cette table, ce mur, ces maisons tout autour, ces espaces vides et cet air... ces villes, fleuves, montagnes, et puis ces myriades d'étoiles au firmament. C'est tout l'univers imbibé par la magie d'un seul mot qui s'en va déborder partout pour finalement se voir anihilé. Une oeuvre de Claude Viallat, plus qu'en elle-même, pare un espace encore bien plus vaste, mais c'est placée au milieu des choses qui jouent des coudes et se bousculent qu'elle devient plus merveilleuse encore.

Des motifs qui ressemblent à des cellules qui elles-mêmes ressemblent à des fèves des marais. IL n'y a pas malice, et s'il est impossible de débrouiller l'étrange ambiguïté de leur forme, gageons qu'elle ne doit pas avoir un sens bien particulier. Probablement que le choix de ce motif est tout simplement le produit de la quête d'une forme non stipulée et chargée de ne prendre jamais forme tout en étant grosse de tous les changements possibles qui en feront finalement tout ce que l'on voudra. Disons que pour la suite, l'artiste se charge de la responsabilité de ce motif qu'il va assumer à la manière d'un destin. Outre qu'il a déjà peint des fèves des marais (l'infini) à en prendre le vertige, combien va-t-il encore lui en falloir aligner pour épuiser l'infini? Car l'infini c'est une tentation difficilement évitable, aucun doute là-dessus, il faut y voir l'expression d'un acharnement à vivre.

Plus on rêve de liberté absolue, plus l'expression



1989 155×205 CF 4.9.35



1989 152×160 CF 4.9.45

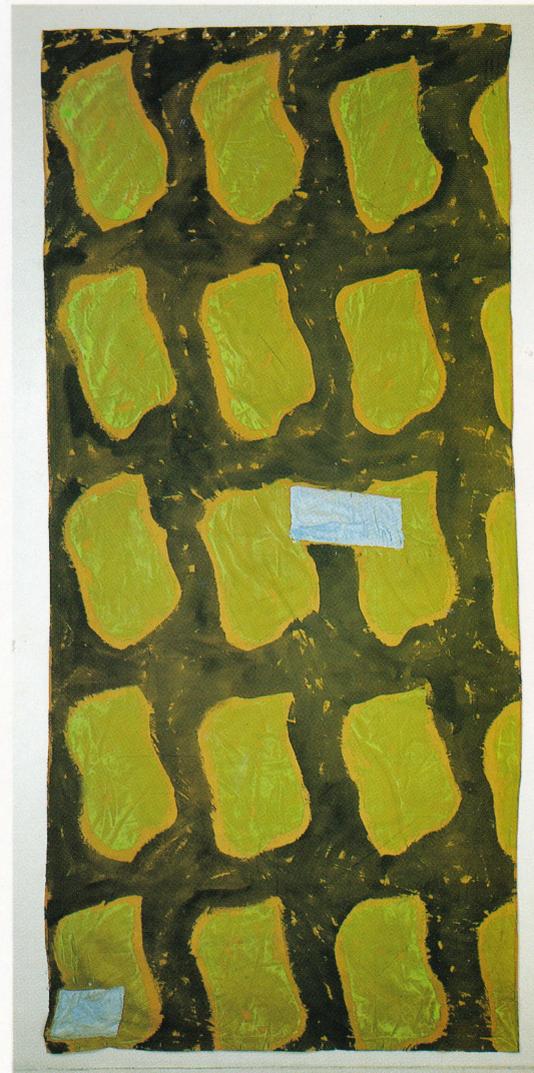
devient un acharnement à vivre l'aujourd'hui, c'est-à-dire une tâche limitative de soi. Et pour Claude Viallat c'est la forme du temps. Dès lors que l'artiste se ligote, s'enferme même, dans la répétition-décalage illimité d'un motif identique, ce fait même de désigner l'infini, n'est-il pas paradoxe de l'expression? Face à la propagation d'une esthétique du principe de l'omnipotence des variations, selon la théorie en faveur aujourd'hui prônant le déploiement illimité des désirs, le travail de Claude Viallat, participant du mythe de Sisyphe, reflète jusque dans dans sa folle témérité une sublime démençe.

Ramener l'image dans ses limites les plus étroites, se borner à la réitération du même motif en veillant à ne se laisser aller à nul développement sur la toile; endiguer l'expression pour la borner à l'acte d'autorestriction... En définitive, l'entreprise revient à peindre, certes, mais en ne peignant rien du tout, autant que faire se peut. Et ne serait-ce pas là la leçon de l'infini? Dans ce sens, Claude Viallat est, avec Karl André, un très grand artiste minimaliste. Car l'art de Karl André aussi a pris l'infini, mais comparé au jusqu'aboutisme de son conceptualisme, on sent tout de suite que bouillonne chez Claude Viallat toute la richesse des sentiments et des prémonitions.

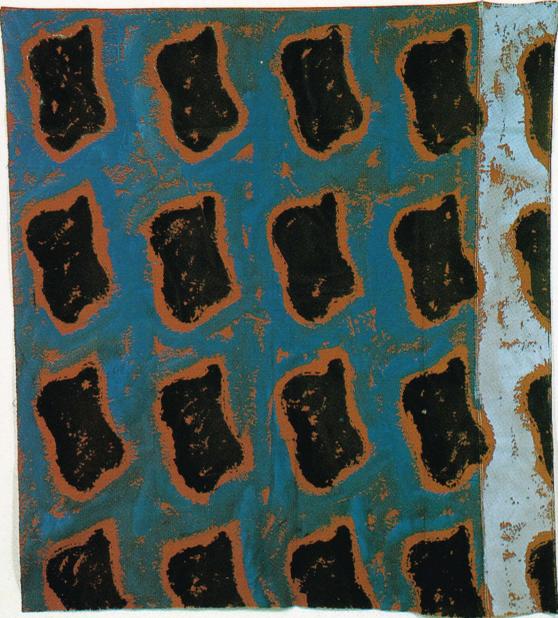
Serait-ce parce que Claude Viallat est un artiste du Midi de la France, mais il semble que dans les oeuvres de cet artiste, le sentiment de pulsation de vie devient de plus en plus fort, à mesure que s'intensifie le degré de transparence de l'idée.

Lorsqu'il rencontre une de ces gigantesques oeuvres qui peuvent couvrir un mur, une rue, cette vision contraire au bon sens, comme une chose vivante certes, mais de nature défiant encore toute description, le spectateur se sent éperonné par une fraîche prémonition de l'inconnu. (propos recueillis)

(traduction de Jean Campignon)



1989 265×120 CF 4.9.34



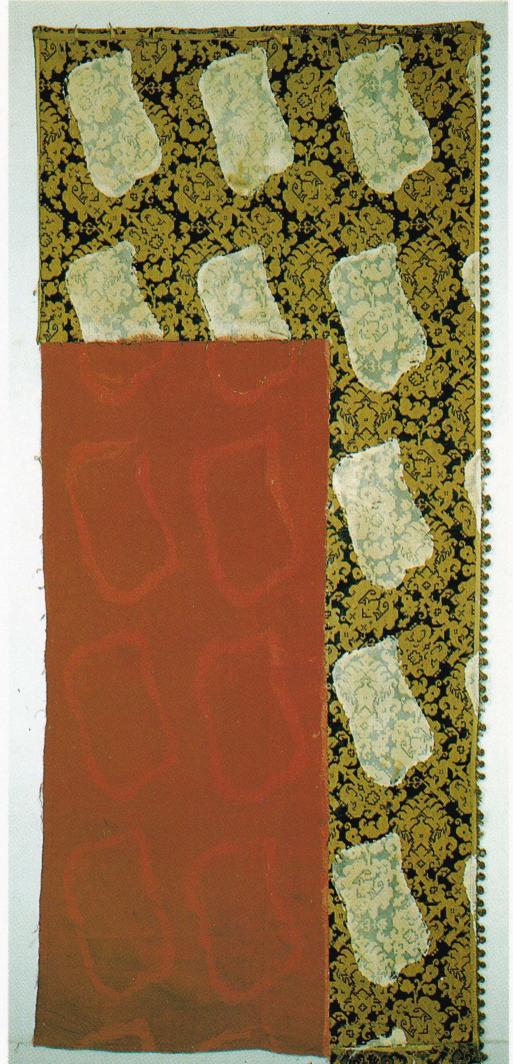
1988 185×167 CF 4.8.167



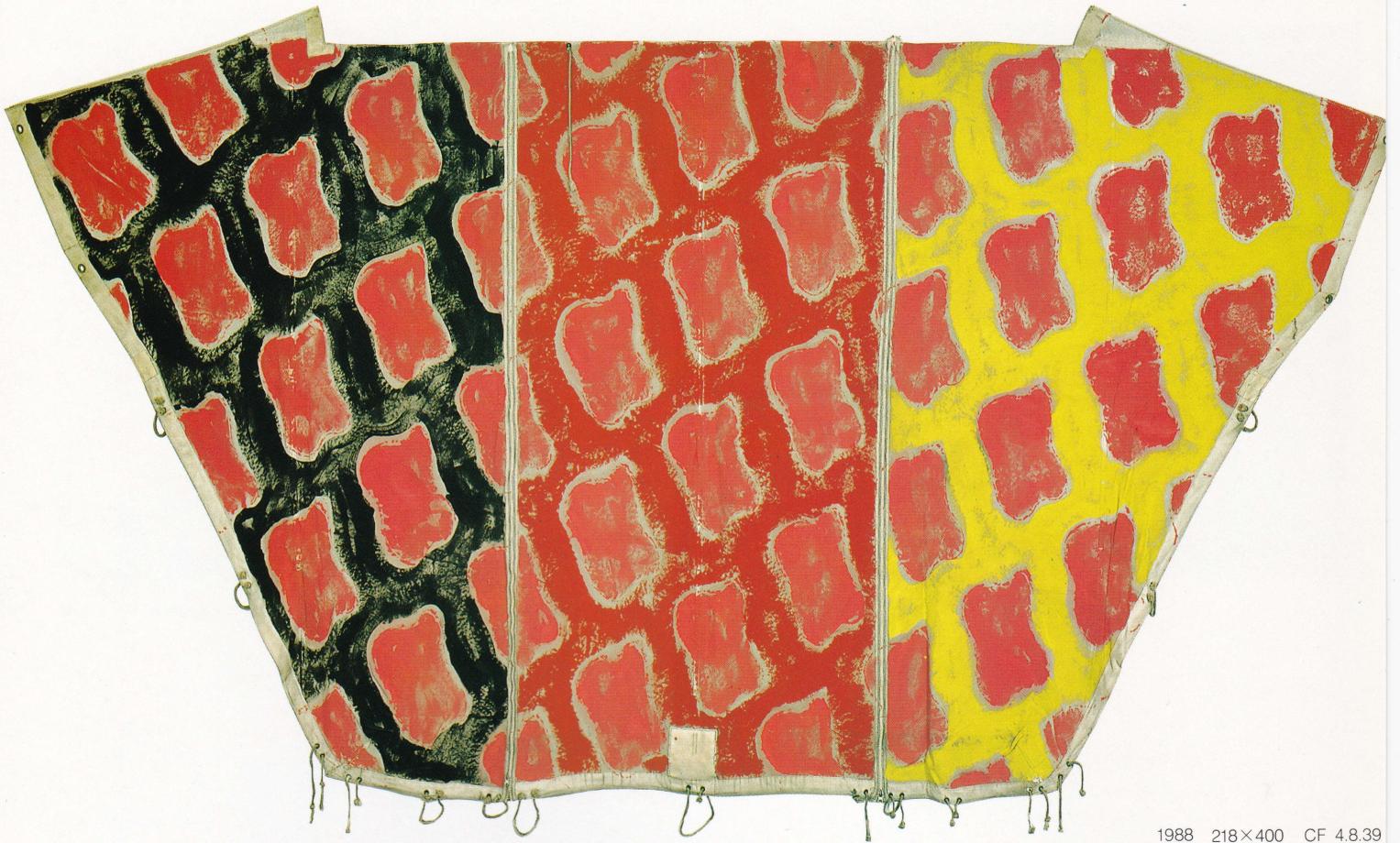
1989 165×170 CF 4.9.47



1988 200×195 CF 4.8.166



1989 275×120 CF 4.9.46



1988 218×400 CF 4.8.39



1989 195×116 CF 4.9.32



1988 195×150 CF 4.8.168



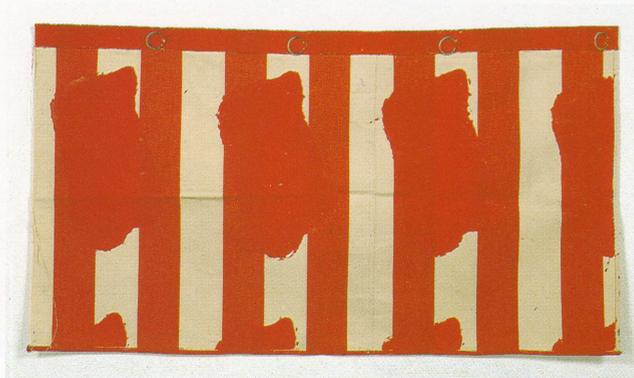
1989 443×147 CF 4.9.50



1989 193×119 CF 4.9.37



1988 246×510 CF 4.8.38



1989 70×125 CF 4.9.42





1989 153 × 348 CF 4.9.51



1988 242 × 280 CF 4.8.165



1988 235×356 CF 4.8.132



1989 170×360 CF 4.9.44

JACQUES BEAUFFET ジャック・ボウフェ



1989 70×45 CF 4.9.43



1989 60×80 CF 4.9.49

クロード・ヴィアラは周知のように、南仏で生まれた。ヴィアラの作品は、ヴィンセント・ヴァン・ゴッホがプロバンスの海から離れた内陸部を、“東洋の旅”と表現したような地方それ自体である。セザンヌも又作品の成熟を希い、この地を選んだ。

周知のように、芸術の歴史が、“環境”で左右されるとみる見方は、一面的で誤りである。

しかし、この方法は芸術作品に限っていえば、芸術作品が、ただフォルムの中にしか存在しないとする見方や、社会的経済的な側面とその結果だけで判断する見方に比べると、優れているかもしれない。様々な判断の仕方には、それぞれ長所と短所があり、絶対的な方法はない。

ヴィアラについては、今まで沢山の解釈がなされている。多くは彼を質感を追求する作家として紹介し、フランス美術の状況において60年～70年代の中に組み入れ、その関係を分析している。

しかし、対談や、多くの記事を通して、クロード・ヴィアラが力説するのは、ニーム（Nîmes）出身であること、ラングドック州の文化と田舎の伝説や闘牛という儀式を重んじていることである。評論家達は、誇張された作家の伝記というものを疑い、彼の芸術に影響をおよぼしたこのようなインパクトをむしろ避けたいと思っている。⁽¹⁾

1982年、クロード・ヴィアラは次のように言っている。

“ニームにくることは、私にとって必然であった。この地では私は仕事に集中することがこのましく、又子供時代に体験したもの、闘牛や、ときわがしの灌木や、村の生活などを再び見出すことができた。”⁽²⁾

美術史家にとり、この源への帰還が南フランスであったということは、大変いみ深い。なぜならミディ（南仏）は彼の真の根源の場所である。南フランスは、西洋文明が、絵画だけに限らず、あらゆるジャンルで養分を養った神話的な神聖な場所である。

ヴィアラにとって、この地の魅力は、絶対的であり、最後の地ともいえるであろう。

19世紀以来、南仏は、作家や画家達を魅了し、少しずつ時間のすれがあったとしても、多くの作家達が調和のとれた光を求めて集まってきた。

それ以来、芸術家達は多すぎる程増え、彼らのアトリエのエキゾチックながらくたの山の中に埋もれて、神話的な東洋を夢みた。その東洋とは、天国はハーレムのような雰囲気であるという東洋であった。（幻覚的な東洋のヴィジョン——西洋人の無意識の領域で禁圧されたものが転移できる場所。）地中海沿岸のニースからタンジ

ュー、カイルマンからサントロペなど、この理想の地は、夏の光と極限の色彩にあふれ、ヴィンセント・ヴァン・ゴッホの発作的ヴィジョンを生み出し、マチスは快樂の探索にふけり、彼らの芸術が試され、調和していった……。

この地における感覚的欲望や、激昂、官能の快樂の表現は、宇宙と作品とを合体させようとする試みであり、目が眩むような対決である。主題はエデンの園であり、マチス流の“奢侈”である。そして、半世紀をへて、この地は、今、電化され、マルシャル・レイス（MARTIAL RAYSEE）の殺菌消毒された理想的な海水浴場になっている。

ヴィアラが、1974年は南仏マルセイユに、1979年以降、ニームへと帰還してゆくのはなぜだろうか？

ヴィアラが帰還してゆくのは、周知のように、スポール・スルファス（Support Surface）グループが、西洋的行為の絵画について理論批判を活発にやりだした時期である。

ベルナール・セツソンは歴史的感性的な自己帰還の試みとして、ヴィアラの進展のし方を明解にのべている。

“ヴィアラの原点への帰還と、自己の原点そのものへの帰還は、〈現代派〉の絵画に特有の非生産的な批評の領域に足をふみ入れずに、彼は、芸術の原点へと溯行を深めてゆく。そして、彼は獵人の宇宙へと入ってゆく”と。

原点から、芸術行為の本性を追求するために、彼の絵は、ただ斬新さだけに固執するアバン・ギャルドの舞台から遠ざかってゆく。

ヴィアラにとって原点の人間とは、マチスの絵画にみられるような、最初のエデンの園の“快樂と静寂と奢侈”に身をゆだねた人間ではなく、むしろ彼は人類学の講義で、むしろ正反対のことを学んでいる。

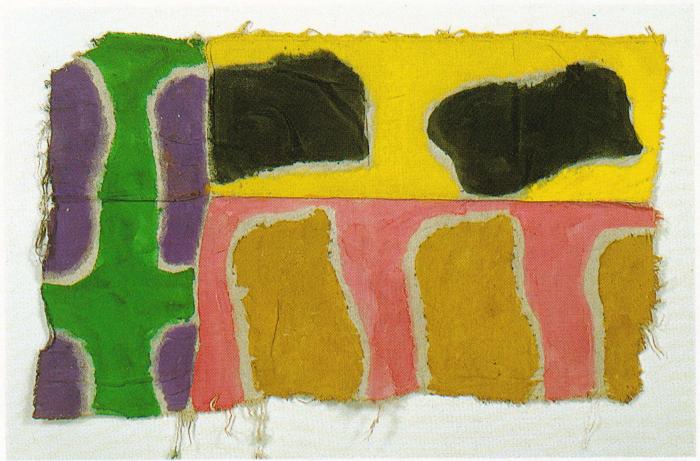
彼にとって、芸術と歴史は、実際に生きたことであり、体験したことである。あるいは又、再び生きること、つまり、過去の芸術を日常的経験として体験することであり、それが大きな位置をしめている。

マチスやピカソと同様に、カンタブリア岩窟壁画や、オック地方の陶工の芸術などもその例であろう。

ヴィアラの作品はあまり思弁的ではない。理論とは、日々の仕事の中から生まれ、それは絵画の肌である色彩の錬磨なのである。そして、その色彩は、狩獵文化や、羊飼いの半遊牧生活や、動物の原始性への挑戦であり、一つの場所、一つの国の魔術を塗りこんだ、最初のヴァルルールに結びついた物質的な錬磨である。



1989 70×105 CF 4.9.36



1989 72×115 CF 4.9.48

マチスの遺産をうけついでいるといわれるヴィアラの作品が、明確に現れるのは、マルセイユの滞在以後である。再発見した南仏の雰囲気の中から、それらの作品が生まれた。

初期に、ありあわせの材料に描いた絵は、輪郭が不規則なつぎはぎの帆布などを使っており、形は様々な方向に向いている。（“腐敗の時期”とのちにはいわれた、にじみや、散漫、不正確、流動的色彩となっている。）

しかし、マルセイユに滞在以降、優雅で官能的で、咀嚼された、被覆力のある強烈な極彩色となり、すべてをとりかえした横溢のイメージとなってあらわれる……。

又、ピカソの作品との対話は、1979年のはじめ、ダシオン(dation)の出品から再び活発になり、ヴィアラはニームに帰ってから、闘牛に足しげく通うようになり、ピカソとのより深い結びつきをみせている。ミッシェル・レリスが文学ですぐれた作品をみせたように、闘牛芸術は、絵画の真の目的をめざめさせた。

演じることは、肉体的であれ、精神的であれ、そのことに没頭することで、実際的な危険をとまなう。絵画と闘牛は、ヴィアラの認識の活動として、ふかくなっている。奔放さの中で彼がいつているように、絵画とは“私の肉体の消耗を計るため”でしかない。

ヴィアラの南仏は、河川や丘や港ではなく、透明で、拡がりのある魔術的なものであり、そこで水は大地と空から作られる。それは、内的なミティであり、乾燥し、燃えるようであり、満ちることがない荒地のイメージに似ている。おそらく、そこから、彼の仕事の特異なリズムのある累積的執念が現れてくる。彼はいう。

“問題のすべては、私を不安にするまで充滿すること、積み上げた仕事の量が増大すること、である。そして、仕事を再開するために、アトリエをからっぽにしなくてはならなくなるまで蓄積することである。”⁽³⁾

ローヌ川に漂流している流木の再生や、船の綱や、整理のつかないオブジェ(古い漁網、布、粒状の石など)の回収などは、社会が生存に必要なものを失うのではないかと古めかしい恐怖を語っている。

しかし、ヴィアラは、想像力や変化や、行動を萎縮させる不純な蓄財を拒絶する。彼は自らの芸術について“本質的に流浪の民である”といっている。

絵を、木枠でとめ、額に入れ壁にかけるようになると、重い装置となってしまう、それはルネッサンス期の絵画であり、むしろ、彼は、“絵具と動物の皮をもち歩く”という⁽⁴⁾、原始社会の方法を好んだ。

ヴィアラのオブジェが微妙で、もろく、不安定なようにみえるとしても、実際には、虚弱ではない。罨や、狩人の弓や、獣を捕える猟師のかんじきは、取扱いが簡単で、移動でき、シンプルであるけれど、効果的である。又、折りたたむことも出来、積み上げたり、持ち運びもできる。

彼の絵は、そのたびに新しいヴィジョンをなげかける空間であり、それは、あらゆる状況に対応できるものである。

ベルナル・セッソンが指摘したように、“彼のキャンパスはどこにでも融けこめるが、しかし、キャンパスを置いたその場の秩序を攪乱する。そして、あらゆる秩序の合法性に疑問符をなげかける。”⁽⁵⁾

はじめに、ヴィアラの時間のずれた南仏への帰還についてのべた。実際、野獣派やマチス、クレーやピカソなどが、地中海沿岸に滞在中にして後は、西洋人にとって、南仏や東洋は、文明の理想の地とは考えられなくなった。もはや南や東洋は、そこに由来する多彩な文化が無視されて、そのかわりに、今、西の方へ傾きつつある効率率的、実用主義的、物質的、産業社会の計画的で、しかも完璧に冷房化された、一種の通過の径路——よくいえば“バカンス”の地——としてしか見なされていない。

ヴィアラは、ステラのコンピュータを利用したような制作方法による芸術作品の流行は計画的な利潤追求の固定観念に支配されている工業社会のプロトタイプであると、真っとうから対立する。

両者の見方は、シンメトリーのイメージを背中合せにつけることが出来る程、あまりに対照的である。

ステラの様式の成功は、ヴィアラの考え方の正しさを証明している。彼の考え方は、逃避的なノスタルジックな内省から生まれたものではない。むしろ、反対に、批評の精神と、彼の企図に弾力性があるということを、提示している。

その企図とは、人間性そのものに原則をおき、その原則に結びついているものに、自己をささげるということである。

(サンテ・ティエヌ美術館学芸員)

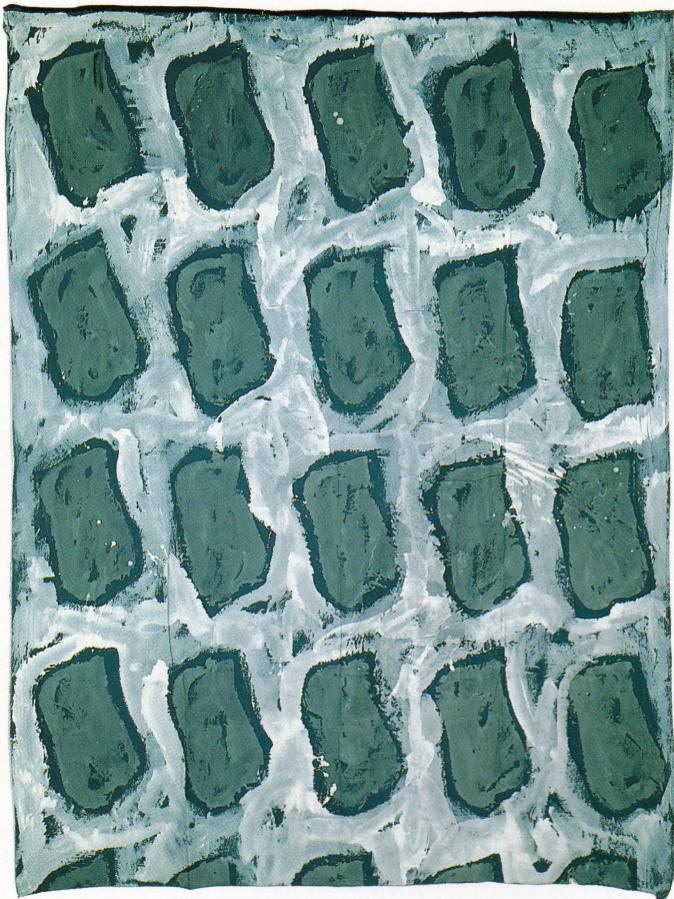
(1) しかし、この状況は特にベルナル・セッソンや、イヴ・ミッシェーのテキストに考慮されている。

(2) 〈グザビエ・ジラルドとの対談〉
クロード・ヴィアラカタログ、1982年 パリ ポンピドゥセンター から引用

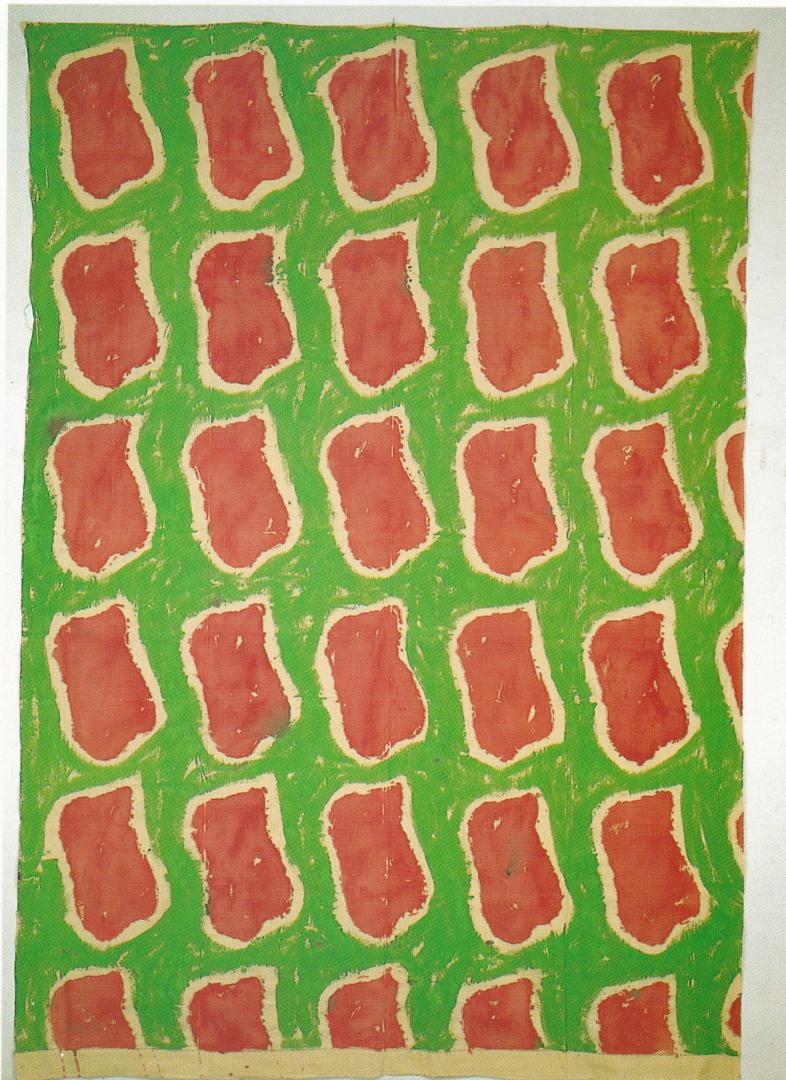
(3) 同書に

(4) 〈シャルタル・クレストとの対談〉
クロード・ヴィアラカタログ、1988年～89年 ニーム

(5) 〈ベルナル・セッソン、カトリーヌ・ミレとの対談〉
アート・プレス 1989年1月



1989 232×172 CF 4.9.40



1989 270×196 CF 4.9.39

Claude Viallat
né en 1936
à Nîmes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1966 Galerie A. Nice
- 1968 Galerie Jean Fournier, Paris
Musée d'art moderne, Céret
- 1971 Galerie Jean Fournier, Paris
- 1973 Galerie Jean Fournier, Paris
Galerie Daniel Templon, Milan
- 1974 Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
Galerie Delta, Bruxelles
Galerie Malabar et Cunégonde, Nice
- 1975 Galerie Jean Fournier, Paris
- 1976 Galerie A 16, Galerie Le Flux, Perpignan
Pierre Matisse Gallery, New-York
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1977 Galerie Jean Fournier, Paris
Galerie Sanguine, Collioure
- 1978 Galerie Arta, Genève
Galerie Vega Manette Repriels, Plainevaux
Abbaye de Sénanque, Gordes
Galerie Athanor, Marseille
Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
- 1979 Galerie Wentzel, Hambourg
- 1980 CAPC, Bordeaux
Galerie Jean Fournier, Paris
Neue Galerie, Aix-la-Chapelle
- 1981 Kamakura Gallery, Tokyo
Ace Gallery, Venice, Californie
Ace Gallery, Vancouver
- 1982 Galerie Wentzel, Cologne
Leo Castelli Gallery, New-York
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges
Pompidou, Paris
Musée des Beaux-Arts, Montréal
- 1983 Kunsthalle, Dusseldorf
Won Gallery, Séoul
Fundacio Joan Miro, Barcelone
Galerie des Ponchettes, Musée de Nice
Caia de Ahorros de Valencia
Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
- 1984 Galerie Jean Fournier, Paris
Kamakura Gallery, Tokyo
- 1985 Galerie Jean Fournier, Paris
Galerie Zoographia, Bordeaux
Fondation du Château de Jau, Cases-dé-Péne
Galerie Athanor, Marseille
- 1986 Galerie municipale d'exposition, Saint-Priest
Galerie Jean Fournier, Paris
Centre Culturel d'Annonay
Kamakura Gallery, Tokyo
Musée archéologique, Cavailon
Galerie Girard, Toulouse
Galerie Athanor, Marseille
- 1987 Mücsarnok, Budapest
Sara Hildenin Taidemuseo, Tampere
Pulchri Studio, La Haye
- 1989 Kamakura Gallery, Tokyo

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1965 *IIIe Festival des Arts Plastiques de la Côte d'Azur*, Musée de Saint-Paul de Vence
- 1966 *Impact I*, Musée d'art moderne, Céret
IV^e Festival des Arts Plastiques de la Côte d'Azur, Bastion Saint-André, Antibes
Le livre de var supérieur coûte 1,60 F, galerie de la Salle, Nice
Ecole de Nice galerie de la Salle, Vence
Hall des remises en question, Nice
- 1968 *Ecole de Nice-Documents*, Club Antonin Artaud, Nice
Nouvelles tendances de l'Ecole de Nice, Guinochet, Lyon
Quelque chose, exposition de plein air, plage de la Croisette devant le palais des festivals, Cannes
Expositions de plein air en Italie à Fiumalbo ; Novare ; Anfo
Dossier 68, Nice
Jeunes de l'Ecole de Nice, Salon d'automne, Palais de Bondy, Lyon.
- 1969 *Alocco, Dezeuze, Dolla, Pagès, Pincemin, Saytour*, Viallat, Ecole Spéciale d'Architecture, Paris
Environs, Origine de Nice, Tours
Salon de mai, Musée d'art moderne, Paris
La peinture en question, Musée du Havre, le Havre
Exposition de plein air, Coaraze
VI^e Biennale de Paris, Sigma V, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux
- 1970 *De l'unité à la détérioration*, galerie Ben doute de tout, Nice
FIAP (Foyer International d'Accueil de la Ville de Paris), Paris
100 artistes dans la ville, Montpellier, au musée du Travail.
Rencontres, Limoges
Vision 70, Perpignan
Intérieur-Extérieur, 12 expositions en plein air dans le Sud de la France
Supports-Surfaces, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1971 *Accrochage des travaux de l'été 70*, galerie Jean Fourmier, Paris
Supports-Surfaces, théâtre de la Cité Internationale, cité universitaire, Paris
Support-Surfaces, Théâtre municipal, Nice
Peintures et Objets, Musée Galliera, Paris
Interventions au Québec, rivière des Outaouais, lac des Castors
VII^e Biennale de Paris, Parc Floral, Paris
- 1972 *Douze ans d'art contemporain en France*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
Amsterdam - Dusseldorf - Paris, Solomon R. Guggenheim Museum, New-York
Aspects de l'avant-garde en France, Théâtre de Nice
Expositions de plein air, 1972-1973, La Rochelle, Perpignan, Saint-Etienne, Toulouse, Montauban...
- 1973 *Réalié-Réaliés*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
Regarder ailleurs, Palais de la Bourse, Bordeaux
Signal, exposition de plein air, Grasse
La riflessione sulla pittura, Acireale, Sicile.
- 1974 *Dolla, Isnard, Viallat*, Gallerie La Bertesca, Gènes
Saytour, Viallat, Maison de la Culture, Rennes
Faucher, Hantaï, Rouan, Viallat, Pierre Matisse Gallery, New-York
Nouvelle peinture en France, pratiques/théories, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne ; Musée d'Art et d'Histoire, Chambéry ; Kunstmuseum, Lucerne ; Neue Galerie/Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle ; CAPC, Entrepôt Lainé, Bordeaux
X^e anniversaire de la fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
Peinture, galerie Delta, galerie MTL, Bruxelles
Peinture française d'aujourd'hui, galerie d'art T, Mulhouse.
Nouvelle peinture : 11 peintres actuels, Salle des Jacobins, Dijon.
Hommages à Chevreul, contraste simultané des couleurs, Entretien de Bichat, Faculté de Médecine, Pitié-Salpêtrière, Paris.
- 1975 *I2XI*, Europalia 75, Palais des Beaux Arts, Bruxelles
Peintres sans châssis, exposition organisée par le Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris ; Musée de Rouen ; Musée de Brest ; Maison de la Culture, Amiens ; Maison des Jeunes et de la Culture, Chaumont ; Centre d'Art Contemporain, Flaine ; Ecole des Beaux-Arts, Lyon ; Maison de la Culture, Nanterre ; Charlotte Square Gallery, Scottish Art Council, Edimbourg ; Art Council of Northern Ireland Gallery, Belfast
- Dessins*, Musée municipal, Saint Paul de Vence
Grand, Jaccard, Pagès, Saytour, Viallat, galerie Mailard, Saint Paul de Vence
- 1976 *1960-1975*, Fransiz Sanati Panoramisi, Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Istanbul
06-ART 76, University Art Museum, University of California, Berkeley ; Sarah Campbell Blaffer Gallery, University of Houston, Texas ; Neuberger Museum, State University of New-York ; College at Purchase, Purchase
- 1977 *A propos de Nice*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
3 villes - 3 collections, L'avant-garde 1960-1976, Grenoble, Marseille, Saint-Etienne, Musée Cantini, Marseille ; Musée de peinture et de sculpture, Grenoble ; Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne ; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
Jaccard, Pincemin, Viallat, galerie Athanor, Marseille
Collectif génération, catalogue raisonné des livres publiés de 1969 à 1976, Musée national d'art moderne, Paris ; Bibliothèque municipale, Bayonne ; Musée des beaux-Arts, Lyon ; Bibliothèque de l'Agora, Evry ; Ecole des Beaux-Arts, Orléans
Artistes/Artisans, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Tissu et Création 1. Les peintres, ELAC (Espace Lyonnais d'Art Contemporain), Lyon
Art actuel américain et européen, Fondation du château de Jau, Cases-de-Pène
Rosc'77, the poetry of vision, National Museum of Ireland, Dublin
Canvases without Stretchers, Gimpel Fils Gallery, Londres
Les nouveaux peintres français, galerie Arta, Genève
Toile sans bois, bois sans toile, Centre Noroit, Arras
- 1978 *L'art moderne dans les musées de province*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
Panorama de Arte Francesca de 1960 à 1975, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne
Biennale de Paris '59-73', The Seibu Museum of Art, Tokyo
Arman, Ben, Pagès, Viallat, galerie CM, Saint-Etienne
Espace/Nature, CAPC, Entrepôt Lainé, Bordeaux
Nationale 20, Musée de Cahors, Auzole
D'hier à demain, 1968-1978-1988, galerie de la Marine, Nice
Henri Matisse en de Hedendaagse Kunst/Henri Matisse et l'art français contemporain, Museum van Hedendaagse Kunst & Gravensteen, Gand
- 1979 *Oeuvres contemporaines des collections nationales, accrochage II*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
French Art 1979 : an English Selection, Serpentine Gallery, Londres
Salon d'art contemporain de Montrouge, mairie de Montrouge, Paris
Fête de la Marseillaise, Parc Chanot, Marseille
Le tondo de Monet à nos jours, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne
Pittura-Ambiente, Palazzo Reale, Milan
Pittura de uèi en Occitània, Universitat Occitània d'Estiù, Nimes
Tendances de l'art en France. 1968-1978. I, ARC - Musée d'art moderne de la ville de Paris
- 1980 *Peinture*, Fédération du Parti Communiste Français, Montpellier
Les nouveaux fauves/Die Neue Wilde, Neue Galerie, Aix-la-Chapelle
Année du patrimoine, Echirolles
Peinture contemporaine : Le plaisir interdit ?, Office municipal socio-culturel, Gardanne
Esperienza a Bordeaux, Biennale de Venise, Chiesa San Lorenzo, Venise
Salon d'art contemporain de Montrouge, mairie de Montrouge, Paris
Cantini 80, musée Cantini, Galeries de la Charité, Marseille
Communications - Art - Régions - Situations, Provence-Côte d'azur, Maison des Beaux-Arts André Malraux ; Maison de la Culture, Créteil
Kunst i Dag/Art d'aujourd'hui I, Ordrupgaardsamlingen, Copenhague
Beograd'80, exposition internationale des arts plastiques, Musée d'art moderne, Belgrade
Neue Tendenzen der Malerei in Frankreich/Nouvelles tendances de la peinture en France, Neue Galerie am Landesmuseum, Kunstlerhaus, Graz
Après le classicisme, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
- 1981 *37 aktuella konstnärer från Frankrike/37 peintres français contemporains*, Liljevalchs, Kunsthalle, Stockholm
Blickfelder 81, Malerei in Frankreich heute/Champs visuels 81, peinture en France aujourd'hui, Kunsthalle, Bielefeld ; Mannheimer Kunstverein
For a new art, Toyama now '81, The Museum of Modern Art, Toyama
Chacallis, Charloven, Grand, Jaccard, Viallat, galerie Athanor, Marseille
Baroques 81, les débordements d'une avant-garde internationale, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Galerie Engstrom, Stockholm
- 1982 *Du cubisme à nos jours : collection de dessins contemporains*, Musée Cantini, Marseille
Panorama de l'art français, Museum Moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Vienne
- 1982 *The Subject of Painting*, Museum of Modern Art, Oxford
Twelve Contemporary French Artists, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
Kunst Forning, Bergen
XVII^e Salon, Centre culturel et artistique, Montrouge
- 1983 *Tendances de la peinture abstraite contemporaine*, Centre culturel de la Villedieu, Elancourt
Village n° 1, Bruxelles
Noeuds et Ligatures, Paris
Bonjour Monsieur Manet, Musée national d'art moderne, Paris
XVII^e biennale de Sao Paulo
Empreinte-Geste-Surface, Réfectoire des Jacobins, Toulouse
- 1983 1984 *Vingt ans de peinture en France*, Mayence ; Tübingen ; Berlin ; Dresde ; Bologne
Formes vivantes, deux générations d'artistes français 1951-1983, Pori ; Helsinki ; Malmö
Aspects de la peinture contemporaine 1945-1983, Andorre
- 1984 *An International Survey of Recent Painting and Sculpture*, The Museum of Modern Art, New York
Peinture en France, Biennale de Venise
Légendes, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux
Sur Invitation, Musée des arts décoratifs, Paris
XXIX^e Salon, Centre culturel et artistique, Montrouge
L'Autre Musée, Bruxelles
La peinture contemporaine de 1960 à nos jours, CFDT, Paris
- 1985 *Art français 1960-1980*, Zagreb ; Belgrade
Since Matisse, French Color, Edimbourg, Louisiana Museum ; Musée des Beaux-Arts, Nantes ; Palais des beaux-arts Bruxelles
De peintres et de livres, Chapelle de la Tour d'Auvergne, Quimper
Six peintres contemporains en France, Séoul
- 1986 *Savoir au présent*, Kremlin Bicêtre
Contacts/Contrasts, Porin Taidemuseo, Finlande
La fin des années 60 : d'une contestation à l'autre, Centre d'art Contemporain, Meymac
XXXI^e salon, Centre culturel et artistique, Montrouge
- 1987 *Signes abstraits dans la peinture française du XX^e siècle*, Galerie nationale, Rabat
- 1988 XLIII^e Biennale de Venise, Venise

表紙表 : 1988 453×290 CF 4.8.33
裏 : 1989 325×244 CF 4.9.38

クロード・ヴィアラ展カタログ
発行日 1989年9月14日
発行者 中村路子
撮影 内田芳孝
製作 鎌倉画廊

鎌倉画廊

Tel.03-574-8307 Fax.03-574-8377
〒104 中央区銀座7-10-8 平方ビル1F



Kamakura Gallery

7-10-8 Ginza, Chuo-ku, Tokyo, 104 Japan Tel.03-574-8307 Fax.03-574-8377