

Ulrich Rückstein

ウルリッヒ リュックリーム展

鎌倉画廊 コンテンポラリーアート

中央区銀座7-10-8 平方ビル1F
03-574-8307 (日曜休み)

ウルリッヒ リュックリーム展

ULRICH RÜCKRIEM

1984年 9 月10日(月)～ 9 月22日(土) 日曜祭日休廊

リュックリームの石彫

無技巧の技巧といういい方をするなら、西ドイツのウルリッヒ・リュックリームの石彫ほどそれを如実に感じさせる例も少ないのではないかと思う。リュックリームの作品は、石に手を加えて技巧をこらし、複雑な形態をつくりだすというのではない。といて、ただ単に石塊を放りだすようにして作品とするのでもない。直方体状、角柱状、あるいは板状の石に、垂直もしくは水平方向に切れ目を入れるだけというのが、リュックリームの作品の特質である。

切れ目が入られることによって、石は人工の世界にとりこまれる。しかしまた同時に、切れ目が入られているだけということで、自然物としての石という面がよりいっそう際立つ。いってみれば、リュックリームの石彫は、人工の世界と自然界の境界に位置しているかの如くである。今、モニュメンタリティということばを使うなら、リュックリームの石彫は、石が石であるという事実のモニュメンタ

中原佑介 YUSUKE NAKAHARA

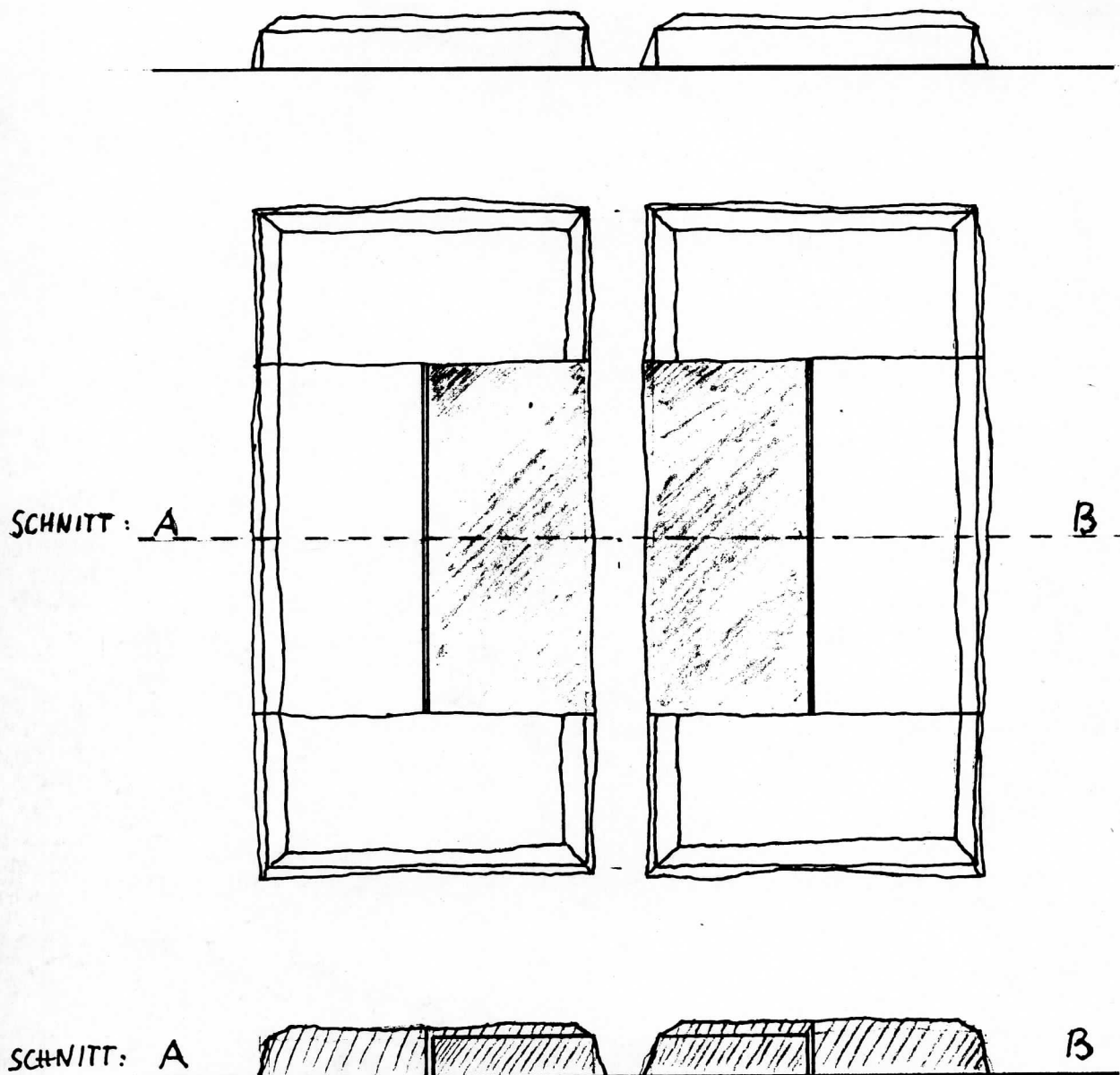
リティを感じさせるとでもいえようか。

今回鎌倉画廊で開かれたリュックリームの個展は、日本での彼のはじめての個展ということになるが、出品作は二点で、いずれも小豆島で制作されたものである。九月一日から三日まで、滋賀県の守山市で開催された「現代彫刻国際シンポジウム一九八四」のパネリストの一人として来日したリュックリームは、同時に同じ守山市のびわ湖の湖岸を会場として開かれた「びわこ現代彫刻展」の出品者の一人としても選ばれ、小豆島に滞在して、御影石を用いて数点の作品を制作した。

個展の作品は、ひとつは白御影、もう一点は黒御影を素材としている。うち前者は地表にでている部分の高さが約二メートル五〇センチのもので、先に触れたように角柱状の石に水平方向に切れ目を入れただけの作品である。(これは屋外のための作品としてつくられたので、画廊内に展示されていない。)画廊内

に展示されている後者は、黒御影の直方体状の石塊を垂直方向に三分し、外側の二面が床面に置かれたものである。二枚の石板にはタテに切れ目を入れ、一部分が研磨されて鏡面仕上げになっている。技巧的には、ただ切れ目を入れただけの作品よりも手が込んでいて、リュックリームの近作の新らしい展開を示す一点といえよう。あるいは、より彫刻的な展開を示している作品というべきかもしれない。

石を切るというだけでなく、石を彫るということが、リュックリームの近作にはあらわれているが、「びわこ現代彫刻展」の作品もそういう傾向に立っている)、この彫刻家がそういう方向を強めてゆくのかどうか、については知らない。今回の個展の作品は、ウルリッヒ・リュックリームの対比的な二点だということで、二点だけではあるけれども、この彫刻家の作品の特質をよく伝えるものになっているように思う。



2,20 x 200 x 12

1984 JAPAN

M. Rücklein

GRANIT
GESPALTEN
GESCHNITTEN
GESCHLIFFEN
POLIERT



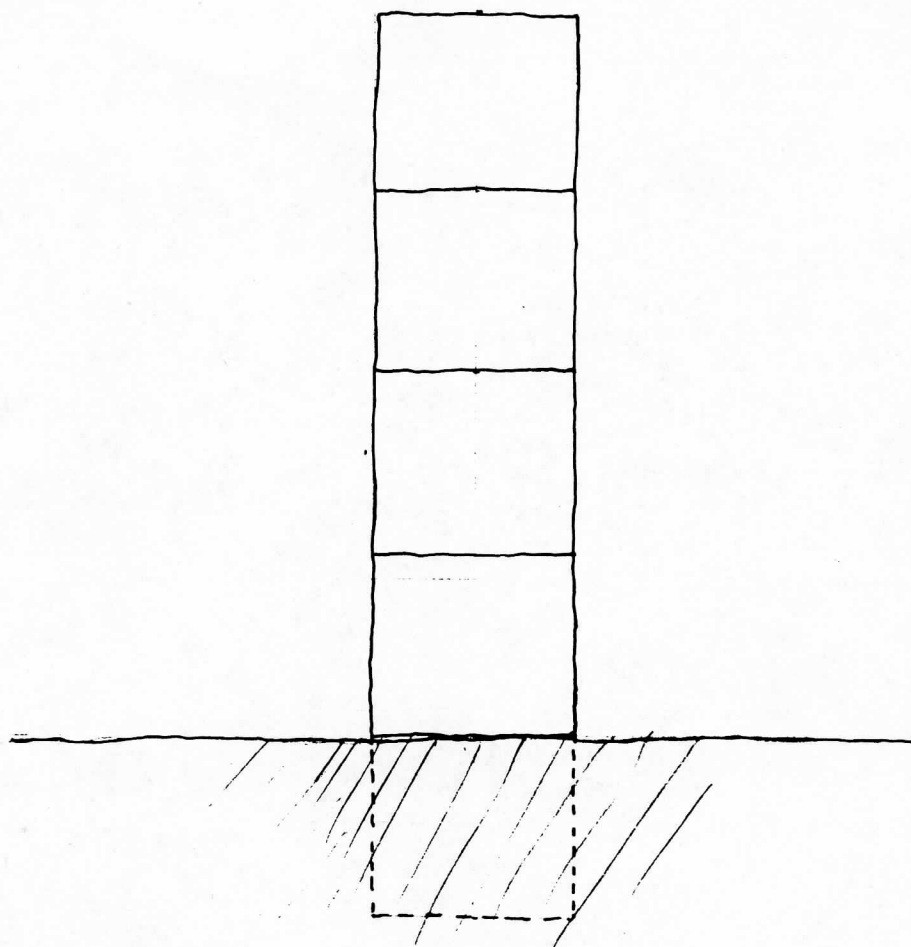
VON EINEM STEINROHLING ZWEI
SICH GEGENÜBER LIEGENDE STEIN-
KRUSTEN ABGESCHNITTEN.

DIESE JEWEILS IN DREI TEILE
GESPALTEN. DAS GRÖßERE MITTEL-
TEIL IN ZWEI TEILE GESCHNITTEN
VON DIESEN EIN TEIL VON DEM
TIEFSTEN PUNKT AUS PARALLEL
ZUM BASISCHNITT STEINVOLUMEN
ABGEFRÄST, GESCHLIFFEN UND
POLIERT

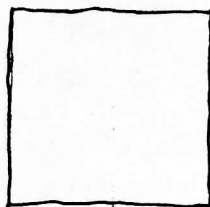
ALLE TEILE ZU IHRER URSPRUNG-
LICHEN FORM ZUSAMMENGEFÜGT -
NEBENEINANDER ANGEORDNET.

一つの石材から、対面している二つの石の外
郭を切り取る。これらを、それぞれ三つの部
分に分ける。まん中のより大きい部分を二つ
に分割する。これらのうち、一つを一番低い
点からベースカットに対し、平行に石全体を
フライス盤で削り、研磨し、みがきをかけ仕
上げをする。

すべての部分を、もとの形に組み合わせる。
横隣りに配置する。



68x68x244



GRANIT
GESPALTEN

1984 JAPAN

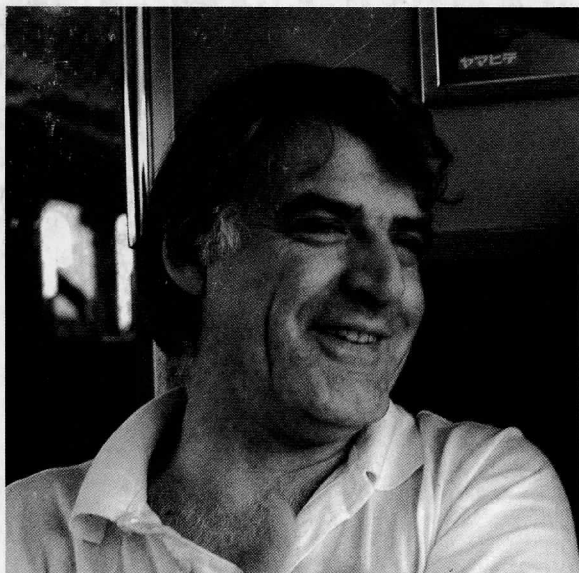
M. Rücklein

B) AUF EIN BESTIMMTES MASS
ZUGERICHTETER STEIN ROLING
HORIZONTA IN 5 GLEICHE TEILE
GESPALTEN - ALLE TEILE ZU
IHRE URSPRÜNGLICHEN FORM
ZUSAMMENGETÜGT
EIN TEIL ALS BASIS IN DIE ERDE
EINGELASSEN.

決められた寸法に用意された石材を、平行に
五つに等分する。すべての部分を、もとの形
に組み合わせる。一つを基礎として地中に入
れる。



Mr. Ruckenstein



BIOGRAPHIE

1938 né à Düsseldorf
vit à Cologne
professeur à la Kunst Akademie
de Hambourg

Expositions personnelles

- 1964 Domgalerie, Cologne
- 1965 Leopold Hoesch Museum, Düren
- 1967 Galerie Ad Libitum, Anvers
- 1968 Galerie Tobias & Silex, Cologne
- 1969 Galerie Ernst, Hanovre
Konrad Fischer, Düsseldorf
«Steine und Eisen», Museum Haus Lange,
Krefeld
Galerie Ricke, Cologne
- 1971 Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven
Galerie Ernst, Hanovre
Konrad Fischer, Düsseldorf
Mayfair Gallery, Londres
Galerie Paul Maenz, Cologne
Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf
- 1972 Paula Cooper, New York
«14 x 14», Staatliche Kunsthalle, Baden-
Baden
- 1973 Kunsthalle, Tübingen
Städtisches Museum, Mönchengladbach
- 1974 Kunstverein, Frankfurt
Kunstraum, Munich
Galerie Preisig, Bielefeld
Galerie Paul Maenz, Cologne
Konrad Fischer, Düsseldorf
- 1975 Lisson Gallery, Londres
Galerie Preisig, Bielefeld
Galerie Durand-Dessert, Paris
Art & Project, Amsterdam
- 1976 Museum of Modern Art, Oxford
- 1977 Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven
Konrad Fischer, Düsseldorf
- 1978 Hetzler + Kelder, Stuttgart
Museum Folkwang, Essen
Städtisches Kunstmuseum, Bonn
- 1979 Kunsthalle, Bielefeld
Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven
Westfälischer Kunstverein, Münster
Stichting Eindhoven, Eindhoven
Sperone Westwater Fischer, New York
Graeme Murray Gallery, Edimbourg
Galerie Durand-Dessert, Paris
- 1980 Konrad Fischer, Düsseldorf
Kunstraum, Munich
Galerie Hetzler, Stuttgart
Fort Worth Art Museum, Fort Worth
- 1981 Konrad Fischer, Zürich
- 1982 Nordenhake Gallery, Malmö
- 1983 Centre Georges Pompidou, Paris

Principales expositions collectives

- 1967 «Wege 67», Museum am Ostwall, Dortmund
- 1968 «Junge Deutsche Plastik», Wilhelm-Lehm-
bruck Museum, Duisbourg
- 1969 «17 Deutscher Künstlerbund», Kunstverein,
Hannover
- 1971 «Sonsbeek Buiten de Perken» Sonsbeek,
Arnhem
«11th Biennale», Middelheim, Anvers
- 1972 «Documenta 5», Kassel
- 1973 «Mit Kunst leben», Württembergischer Kuns-
tverein, Stuttgart
- 1974 «Kunst bleibt Kunst-Projekt 74», Kunsthalle,
Cologne
- 1975 «The Condition of Sculpture», Hayward Galle-
ry, Londres
- 1976 «Zeichnungen bis heute», Kunsthalle, Biele-
feld
- 1977 «Skulptur», Westfälisches Landesmuseum,
Münster
- 1978 «Z.B. Skulptur», Städtische Galerie, Frankfurt
«38th Biennale», Venise
Focus, Paris
- 1980 «Relief», Westfälisches Landesmuseum,
Münster
International Skulpturen-Ausstellung, Riehn-
Biele
International Sculpture Conference, Washing-
ton, D.C.
- 1981 Art Allemagne aujourd'hui, Paris
«Directions 1981», Hirshhorn Museum and
Sculpture Garden, Washington, D.C.
Westkunst, Cologne
- 1982 Kunsthalle, Düsseldorf
H.H. Halle 6, Hambourg
- 1982 Städtisches Kunstmuseum, Bonn
(Sammlung Ullrich)
Biennale of Sydney, Sydney
60'80, Amsterdam
Documenta 7, Kassel
Giardini Santomato, Pistoia
Neue galerie am Landes Museum, Joanneum
Kunstmuseum, Düsseldorf
Sculptures dans la ville, Lyon
Choix pour aujourd'hui, Centre Georges Pom-
pidou, Paris

発行日 1984年9月10日
発行者 中村路子
撮影 KAZUNOBU YANAGI
製作 鎌倉画廊