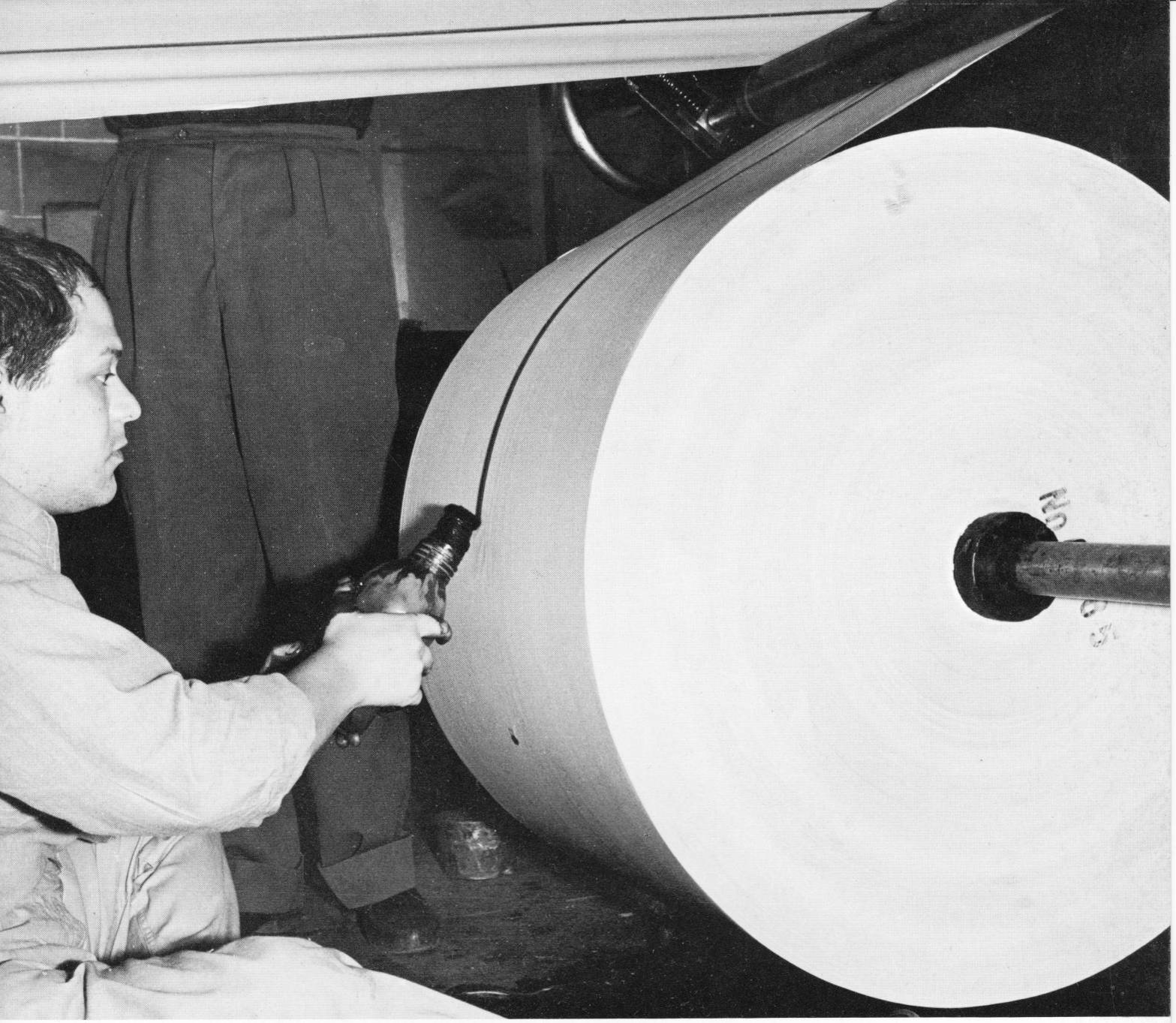


Piero Manzoni *Line* 7.200 *metres* 1960

PIERO MANZONI

Kamakura Gallery

ピエロ・ マンゾーニ展

11月7日～11月19日

Linea m 5.10 1959, inchiostro su carta

マンゾーニのこと

中原　佑介
YUSUKE NAKAHARA

ピエロ・マンゾーニ、1933年イタリヤのクレモナに生まれ、1963年ミラノで没。30歳の若さだった。私が彼に会ったのは1960年の秋だったが、それが最初にして最後になった。ミラノでは毎夜飲みに飲んだ。がっしりした体格の男で、３年後に訃報を聞いたときにはまさかと思い、ミラノでの毎夜が死因の一部となったのではあるまいかと思い、いくぶん心痛む思いをしたことを憶いだす。

私が会った頃、マンゾーニは前年の四月に始めた「線」のシリーズにひと区切りをつけ、「指紋」や「芸術家の息」に取組んでいる時期だった。「線」のシリーズというのは、紙にただ線をひくといっただけの作品で、彼によれば、その線の長さのトータルが地球の円周と等しくなったら終えるという計画だった。線のひかれた紙は黒い円筒のなかに封印され、彼はそのひとつをうやうやしく私に贈呈してくれた。線の長さは大小さまざまあったが、一番長いのは7200メートルに達していた。線の長さのトータルが、実際に地球の円周に達したのかどうか、私には今それを確める術がない。

「線」のシリーズの前に位置するのが「面」のシリーズである。マンゾーニといえば、1957年に始められたこの「面」のシリーズによって、その存在が注目されるに至ったといってよい。「面」のシリーズは、さまざまな白い布を木枠に張りわたしただけの作品で、彼はこのシリーズを「アクローム」（非色）と名づけていた。

「われわれはただひとつの色を、というより、互いに干渉し合わない連続したひとつの面だけを用いる。そこではあらゆる余分なものも意味ありげなものも除去されてしまう。それは青の上に青を、また白の上に白を〈描く〉という問題ではないし、自己を表現するということでもない。事実はまったく逆なのだ。私にとっての問題は完全な白い面（それは完全な無色、中性的なそれである）をつくるということにある。その面はどのような絵画的現象とも無縁だし、また画面の価値と無関係ないかなる要素ともまったく無縁である。その白は極地の光景でもなければシンボルでもないし、それは白の画面以外のなにものでもない白なのである。（つまり、無色の画面は無色の画面以外のなにものでもない）」

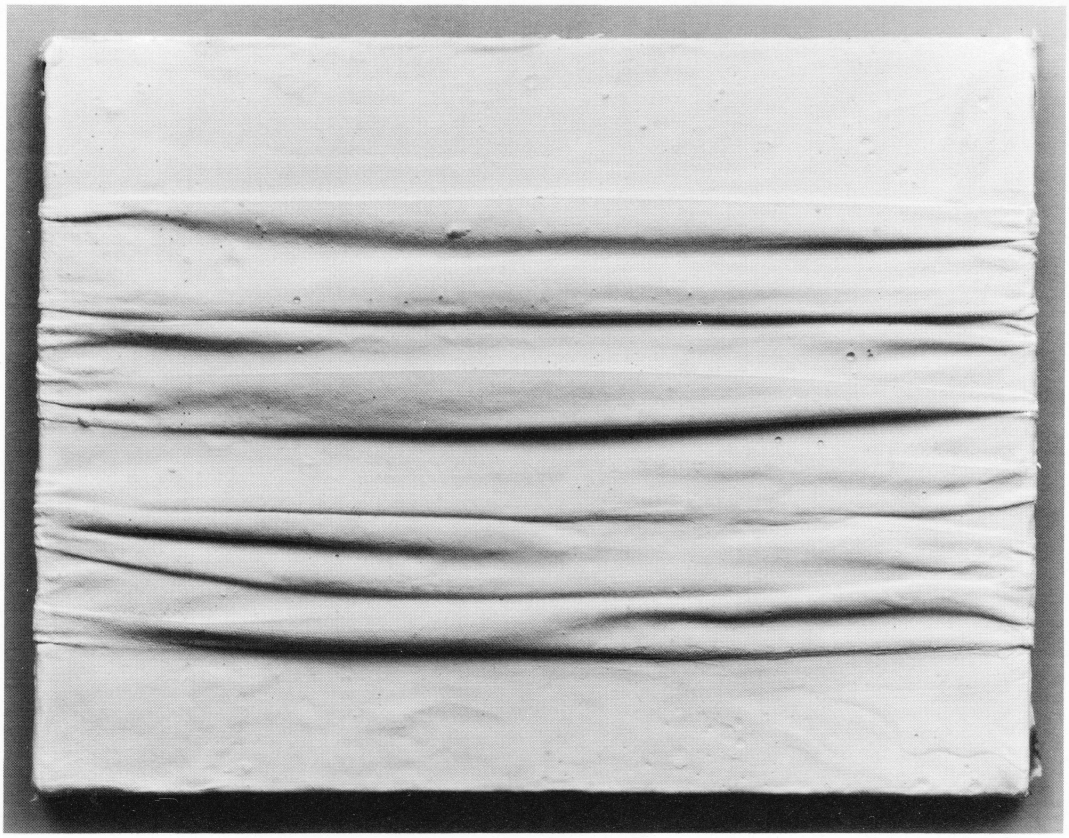
「無限の空間」（1960）という論文でのマンゾーニの文章である。ここで彼のいおうとしていることはただひとつ、「白い画面は白い画面以外のなにものでもない」ということに盡きよう。「白い画面は白い画面以外のなにものでもない」というのも決局はひとつの意味にほかならないが、しかしマンゾーニの意図はよく解るような気がする。それは作品を意味する陳述のもっともミニマルな状態にしようという意図である。

「線」のシリーズもその点では同断だった。線は線以外のなにものでもないということである。線を決定するいくつかの要素のうち、マンゾーニはただ長さだけを要因として残し、あとの一切を捨ててしまう。彼の「白い画面」についての言葉をもじっていえば、「線は線以外のなにものでもない」ということになろう。（モノクロームということで、1960年前後、マンゾーニは青のモノクロームのイヴ・クラインと対比されることが多かったが、イヴは間違っても「青は青以外のなにものでもない」とはいわなかった。私はその点について、フランスの評論家ピエール・レスタニーと口論したことがある。もっともこの二人はエンリコ・カステラーニらとともに、『アジムト』という雑誌による仲間だった）

「面」から「線」のシリーズへの変移は、しかし、決定的な違いをもたらすことになったと思う。それは「線をひく」という行為を通して、マンゾーニが「行為とその痕跡」ということに関心をもつようになったことである。「線」のシリーズのあと、「指紋」とか「芸術家の息」といったように、自分の肉体に直接関係のあるものと作品を結びつける仕事をするようになったのは、それを語って余りあろう、そのもっともラディカルな仕事は、自らの大便をカン詰めにした「芸術家のくそ」というシリーズだった。ローマにあるイタリアの国立近代美術館で開かれた回顧展の際、それを見にきたイタリヤの某国会議員が、国税をつかって「大便」を展覧会に出品するとはなにごとであるかといって、イタリヤの国会で議論になったというが、解らないでもない気がする。しかし、マンゾーニはダダイストの後裔ではなかったと思う。自分の息を風船いっぱいにつめた「芸術家の息」が、マンゾーニの上からの排出物による作品とすれば、「芸術家のくそ」は同じ意図による下からの排出物による作品に過ぎない。いずれも、マンゾーニという芸術家の存在証明だった。じっさい、マンゾーニが死んで、今なお彼の肉体の直接的な痕跡として残っているのは、それらの作品である。

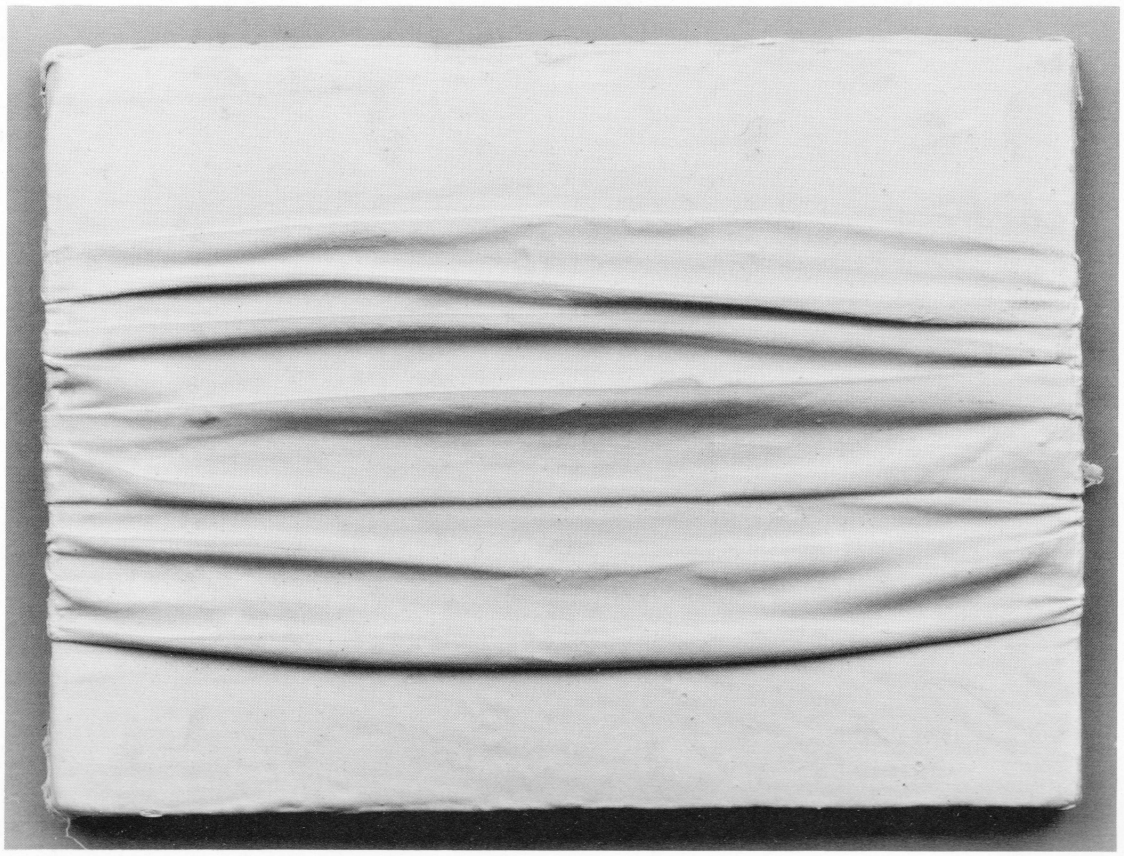
深刻でなく、常にユーモラスであった彼の作品を私は愛する。もっとも血気盛んで、1960年前後、マンゾーニと同じく、ルーチョ・フオンタナを敬愛していたロベルト・クリッパとは仲が悪く、ある時口論したあげく喧嘩になり、ぶんなぐられてひっくり返ったということを聞いたことがある。そのクリッパも飛行機事故ではやばやと死んでしまった。1960年前後ミラノはフォンタナを中心として熱気にあふれていたと思う。私が滞在していた間、もっとも興味をもって見ていたのはピエロ・マンゾーニとエンリコ・カステラーニの二人の仕事だった。

ミラノからパリへゆき、イヴ・クラインを訪ねた。女性の裸体にブルーの塗料を塗り、キャンヴァスに押しつける仕事をしている頃だった。根本的に考え方が違うと思った。正直いって、そのとき私はマンゾーニの仕事の方に興味を覚えた記憶がある。とはいえ、イヴの仕事にも強い関心を抱いたが、そのイヴもマンゾーニと相前後してこの世を去ってしまったのが、なにか因縁めいたものに感じられる。「死は死以外のなにものでもない」とマンゾーニはいっていただろうか。

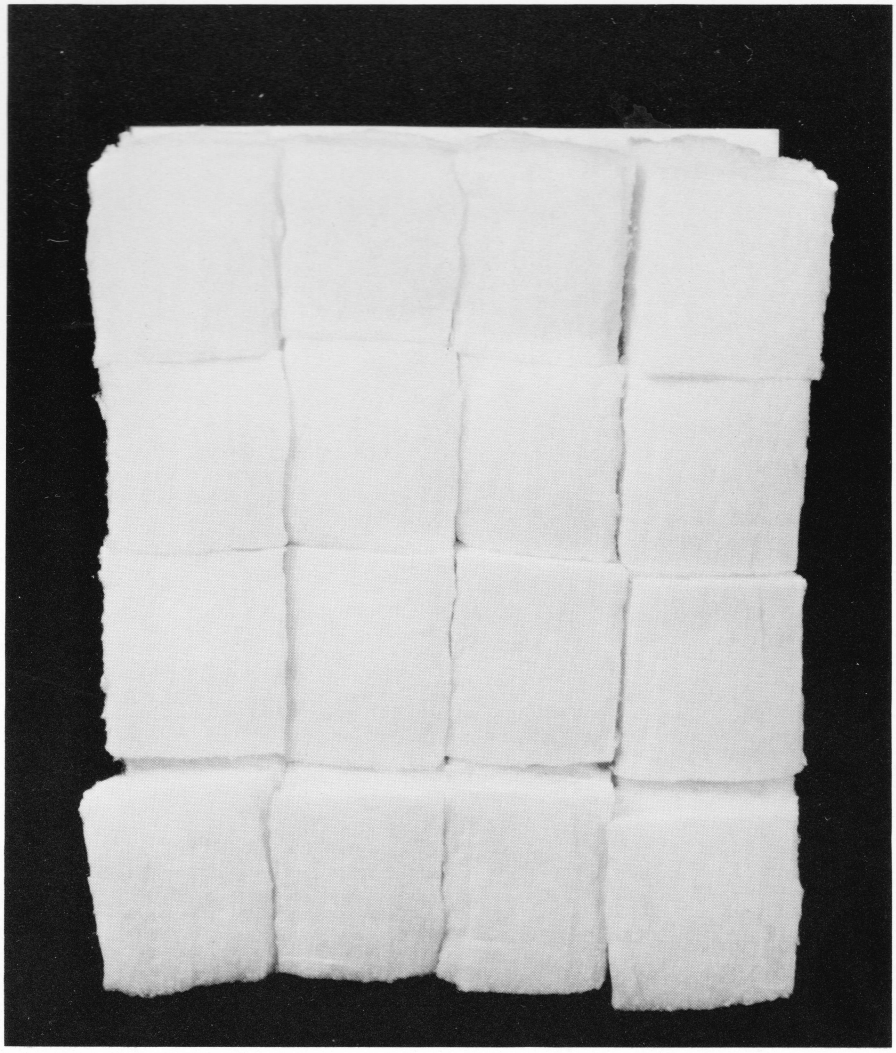


Achrome, 1959　17.5×23.5　caolino su tela grinzata

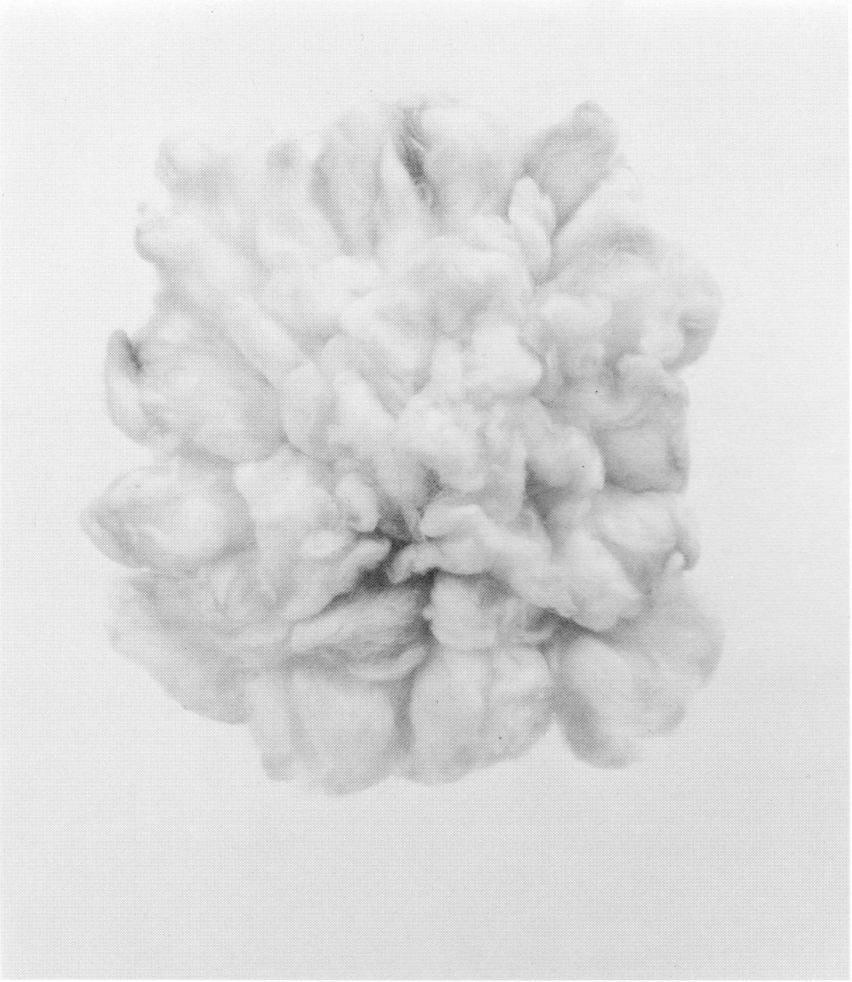
Achrome, 1960　25×35　feltro cucito



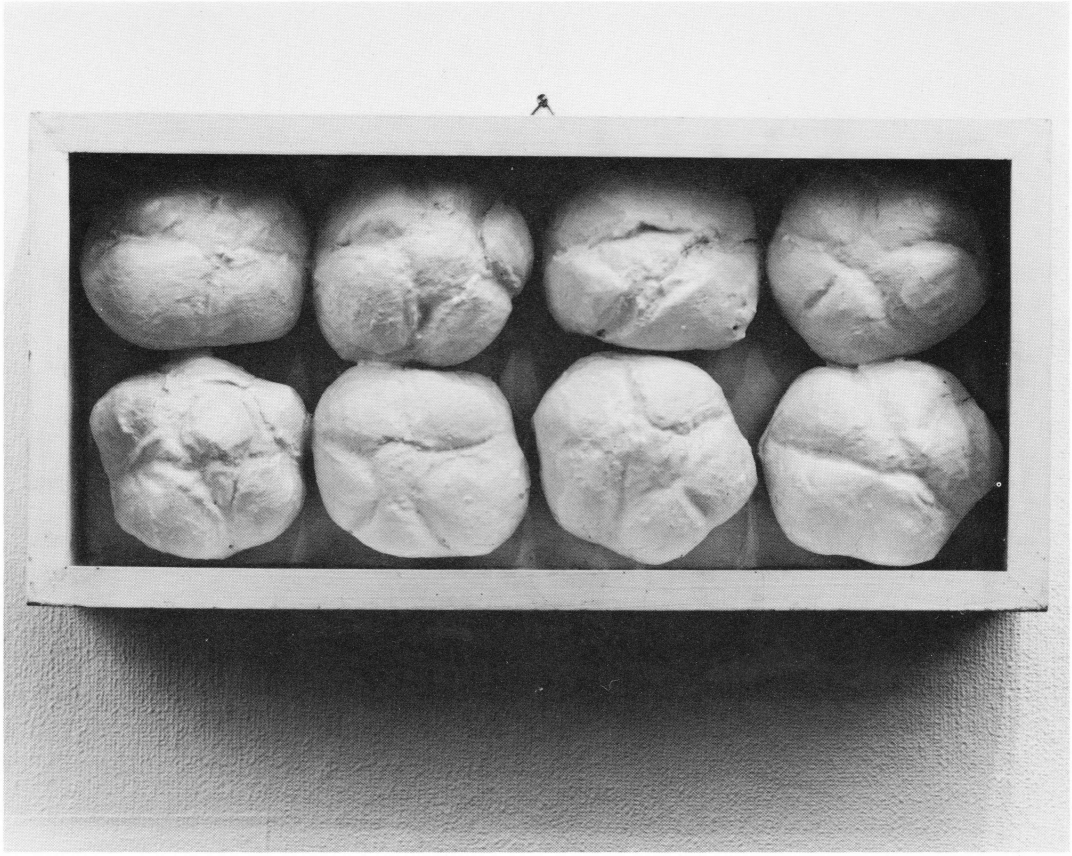
Achrome, 1959 17.5×23.5 caolino su tela grinzata



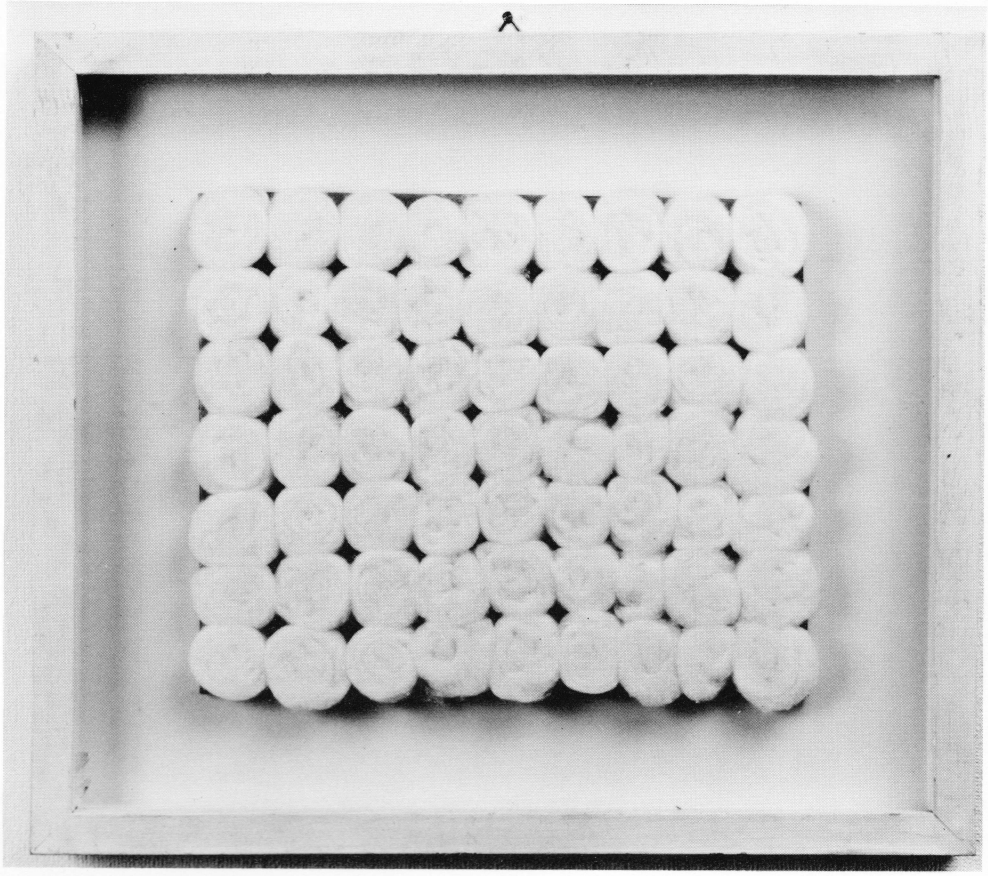
Achrome, 1959 – 1961 39×29 cotone a rettangoli



Achrome, 1961, 24×19 fibra di retro



Achrome, 1961 16.5×38.5 pani plastificati



Achrome, 1961 29×24 batutfoli di cotone

MANZONI, Piero.
Italian. Born in Soncino, Cremona, Italy 13 July 1933. Died in Milan, Italy 6 February 1963. Met and co-edited with Sordini, Corvi-Morra and Zecca "Per la Scoperta di una Zona di Immagini" manifesto, Milan 1956. Met Yves Klein, Milan 1957. Founder-Member (with Sordini, Verga) Gruppo Nucleare, Milan 1957-59. Co-produced (with Biasi, Colucci, Sordini and Verga) manifesto "Per una Pittura Organica" and "Manifesto d'Albisola Marina", Milan 1957. Worked with Castellani and Agnetti, Milan and met Henk Peeters and Zero group 1958. Acquainted with Villa, Angeli, Dorazio, Novelli 1958. Spent Summer with Rinaldo Rosello and friendly with Eduardo Sanguinetti in Albisola, Italy 1958. Abandoned "Nuclear" painting and produced first "Achromes" and "Lines" 1958. Collaborated (with Baj and d'Angelo) on magazine *Il Gesto*, Milan 1958. Produced "Pneumatic Sculptures," Milan 1958-60. Co-founded (with Castellani) *Azimut* magazine and opened Azimut Galleria, Milan 1959. Travelled to Copenhagen and Herning, Denmark and Amsterdam 1960. Stayed with Castellani in Rome 1960. Met Arman and Tinguely, Paris 1961. Travelled to Brussels and Amsterdam 1962.

Individual Shows:

1957 Teatro delle Maschere, Milan
Corriere de Provincia, Como
1958 Galleria Pater, Milan
Kunstkring, Rotterdam
1959 De Posthoorn Gallery, L'Aja, Italy
Galleria Pozzetto Chiuso, Albisola, Italy
Galleria Parete, Milan
Galleria Azimut, Milan
1961 Galleria Tartaruga, Rome
Kopke Gallery, Copenhagen
1962 Aujourd'hui Gallery, Brussels
1963 Smith Gallery, Brussels
1964 Galleria Schwarz, Milan
1966 Galleria Naviglio, Milan
Galleria Notizie, Turin
Galleria Apollinaire, Milan
Galleria Cenobio, Milan
1967 Galleria Tartaruga, Rome
Galerie Thelen, Essen, West Germany
1968 Teatro della Fenice, Venice
1969 Galleria Visualita, Milan
Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
1970 Galerie Mathias Fels, Paris
Stadtisches Museum, Monchengladbach, West Germany
Kunstverein, Hanover, West Germany
Stedelijk Museum, Amsterdam
1971 Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome
Museo di Crema, Italy
Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin
Galerie Thomas, Zurich
1972 Museum of Contemporary Art, Houston
Henry Gallery, Seattle
Sonnabend Gallery, New York
Museum of Contemporary Art, Chicago
Galerie Verna, Zurich
1973 Galleria Forma, Genoa
Studio Brescia, Brescia, Italy (and 1974)
Galerie Keller, Munich
Galleria dei Mille, Bergamo, Italy
Kunstmuseum, Basle
Stadtische Galerie, Munich
Royal College of Art, London
1974 Tate Gallery, London
Galleria d'Arte Vinciana, Milan
Galerie Lamont, Geneva
Kunsthalle, Tubingen, West Germany

Selected Group Shows:

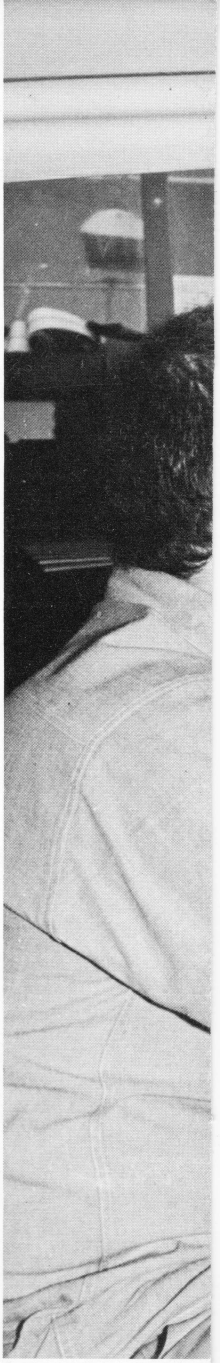
1956 *Premio San Fedele*, Milan
1957 *Manzoni, Verga, Sordini*, Galleria Pater, Milan
Arte Nucleare, Galleria San Fedele, Milan
1958 *Baj, Fontana, Manzoni*, Galleria Bergamo, Milan
Arte Italiana Contemporanea, Galleria Selezione, Milan
1959 *Bonalumi, Castellani, Manzoni*, Galleria Prisma, Milan (toured Italy)
1960 *Neue Malerei*, Galerie das Kleintheater, Berne
A New Artistic Conception, New Vision Centre, London
Contemporary Italian Art, Institute of Technology, Chicago
1961 *Castellani e Manzoni*, Galleria Tartaruga, Rome
Avantgarde 1961, Stadtisches Museum, Trier, West Germany
1962 *Gruppe Zero*, Stedelijk Museum, Amsterdam
Castellani, Manzoni, Schoonhoven, Galerie Delta, Rotterdam
1963 *Arte Fantastica*, Museo Castello di San Giusto, Trieste
1964 *Zero-O-Nul*, Galerie Delta, Amsterdam
Zeero, Fine Art Museum, Philadelphia
Gruppe Zero, New Vision Centre, London
1965 *Microzero*, Galerie Delta, Amsterdam
Zero Avantgarde, Fontana Studio, Milan
Aktuel, Galerie Aktuel, Berne
1966 *European Drawings*, Guggenheim Museum, New York
50 Dada–Dada in Italia, Civico Padiglione d'Arte, Milan
Aktuelle Kunst aus Italien, Museum am Ostwall, Dortmund, West Germany
1967 *Nuova Tendenza*, Sala delle Cultura, Modena, Italy
1968 *Documenta*, Kassel
Italianische Kunst des XX Jahrhunderts, Staatliche Hochschule fur Bildende Kunst, Berlin
Three Blind Mice, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
1969 *Kunstmarkt*, Cologne
Prospect '69, Dusseldorf
1970 *Conceptual Art, Arte Povera, Land Art*, Museo d'Arte Moderna, Turin, Italy
1971 *Kunstmarkt*, Cologne
1972 *Arte in Italia 1960-70*, Quadriennale, Palazzo Esposizioni, Rome
Biennale, Venice
1976 *Drawing Now*, Kunsthaus, Zurich

Publications:

By MANZONI: *L'Arte non e vera creazione* with Sordini and Verga (Milan) 1957; *Per la scoperta di una zona di imagini* (Milan) 1957; "Prolegomenes a une activite artistique" in *Schreven* No.3 (Amsterdam) March 1957; *L'Arte non e una creazione che en quanto* ... (Milan) May 1957; "Vita dell'arte" in *Pensiero Nazionale* No.19 (Rome) October 1959; "Libera dimensione" in *Azimut* No.2 (Milan) 1960; "Filosofia del monocromo spazio infinito" in *The Geijutso Schinco* No.3 (Tokyo) 1960; *Alcune realizzazimi. Alcuni esperimenti. Alcuni progetti* (Milan) 1962.

On MANZONI: *Pittura Italiana del dopoguerra* by Tristan Sauvage (Milan) 1957; "Lucio Fontana et le Spatialisme" by Guido Ballo in *Cimaise* No.48 (Paris) 1960; *Piero Manzoni – the Life and Works* by Jes Petersen (Hamburg/Paris) 1962; *Arte Nucleare* by Tristan Sauvage (Milan) 1962; "Piero Manzoni 1933-1963" by Hank Peeters in *Haagse Post* (Copenhagen) February 1963; "Simplicity and Inspired Boredom" by J. Reichardt in *Studio International* No.874 (London) 1966; *Piero Manzoni* by Balestrini and others (Milan) 1967; *Conceptual Art, Arte Povera, Land Art* by Germano Celant (Turin) 1970; *Piero Manzoni* by Germano Celant (New York/Paris) 1972; "Piero Manzoni" by J. van der Mark in *Art in America* (New York) February 1973; *Manzoni* catalogue by Angelo Bozzola (London) 1973; "Manzoni" by Caroline Tisdall in *The Guardian* (London) November 1973; "Render unto Duchamp" by Toni del Renzio in *Art and Artists* (London) December 1973; *Piero Manzoni* by Germano Celant (London) 1974; *Piero Manzoni – Catalogo Generale* by Germano Celant (Milan) 1974.

From "Contemporary Artists"
St James/St Martin's



ピエロ・マンゾーニ展カタログ
発行日　1983年11月7日
発　行　中村路子
製　作　鎌倉画廊
写　真　内田芳孝

鎌倉画廊 コンテンポラリーアート
中央区銀座7-10-8　平方ビル1F
03－574－8307　（日曜休み）